常識顧問欄

本報爲便利讀者起見、特闢本欄、以便讀者詢問一切疑難之事、如本報同人、不能答復者、當登報徵求、惟本報篇幅有限、不得已每行十四字、收也二角、（定戶減半）多則類推、以示限制、

鼻涕多黃而帶臭常塞鼻不通乞治

答此名腦漏宜服清肝保腦丸外用陳辛夷八分蒼耳子三錢煎湯薰鼻

交媾後週身出冷汗但起居如常何故

答腎陰素虧交媾後陰竭於下陽浮於上虛陽逼津液而外泄所以汗出也

□徵求□

鄙人現缺康健報第三期至第五期、第三十九期至四十四期、（計十張）無論何期、每張概以價值一角之書籍爲酬、如蒙割愛者、請寄三馬路悅來公司交鄙人收、爲荷　車長華啓

□面貌問題

有的男子、他唯一的目標、是在乎面貌問題、他心裏以爲無論何事、都可以蹩脚、惟有『反司』不可嗎虎、像這種心理的男子、世界上狠多很多、不過我要奉勸他們、何必如此呢、古人說『紅顏薄命』、面貌好的、大都是短命鬼、這並不是我迷信、實在很有道理、因爲面貌太好了、雙方的愛情、必定達于沸點、所謂物極必反、理所必然、况且上海女子的心理、實難預料、有的在暗暗之中、已把你的帽結子、染成綠色了、哈哈、（連城）

請用培德老牌領帶 Peters

新發明胡桃縐領帶久用不縐毋須常熨並有印度綢各種領帶花色有百餘種零沽批發均所歡迎總發行所南京路大慶里一九六號上海培德領帶公司電話中央一八七六七號

洛士林

盛行全歐　唯一老牌　美髮霜　中國總經理卑士洋行

Lustrin

上海郵局信箱四四三號

各洋貨店均有出售

□怎樣纔能達到自由戀愛的目的

自由戀愛這件事、現在的許多青年男女們、莫不奉爲神聖而大家高唱着的、不過我看眞正能了解而透徹牠意義的人、雖不是鳳毛麟角、恐怕也是寥若晨星罷、因爲社會上時常有不少不幸的事情發生、其基源於這個問題的誤解以致釀成極大的禍祟的、比比皆是、現在還在那裏層出不窮咧、

要想明瞭自由戀愛的眞義、非得先把自由和戀愛兩者分解清楚以闡明之不可、

眞正的自由者既不受他人的拘束、又不約束他人之謂、也就是既不使已身感受痛苦、又同時顧及他人之安全、這樣的自由、方才確實而有價值、不像現在一般人、一提起自由、就以爲是虛無浪漫、縱慾無度的代名詞、這種訛謬的自由觀念、任他發展出去、非但及於受者和授者的兩方面、並且還要牽涉到第三者的身上去、欲自由而終不得自由、這又何苦呢、所以我們若果不講自由則已、要講必須謹愿地遵守牠的條件、然後才不至僨事、惟此乃自由之一般定義、固非戀愛所獨具、至於戀愛二字的字義、很容易了解、不過現在一般自命爲在戀愛界裏討生活、或者有了一些戀愛歷史的人、他們的神經太敏了些、因此往往把戀愛這名詞或戀愛的事情、當做一件不能出口的卑鄙事情、因爲有這種、所以一個潔身自好、循規蹈矩、平日不胡調的人、就會把戀愛看做蛇蝎絕對的口裏不談、耳裏不聞、嫉惡如仇敵似的迴避他、倘使遇到一個平日行爲不正、品格素來卑下的、那可糟了、他也許會把戀愛當做發展肉慾的唯一工具呢、唉、這不是他們指鹿爲馬、黑白不分的結果麼、要曉得戀愛的眞義並不是如此的、牠是兩情相悅達到最高點的、感情作用的表現、其間毫無任何不正的或虛僞的意味存在、而且是最具有高尙性、永久性和不滅性的、所以爲了戀愛宣告破產的、就會鬧出殉情一類的慘劇、這是很明白的憑證呀、

自由和戀愛的眞義、上面統統闡解明白了、我們就可下一個結論、就是自由戀愛、必須如何而後方才不會發生弊端呢、

（一）要講自由戀愛、必須男女雙方具有共同的信仰和目標、彼此不受任何方面的約束或痛苦、而俱以道德爲歸依、

（二）要講自由戀愛必須先互相了解徹底戀愛的眞義然後始終堅守、永矢勿渝、

好講自由戀愛的青年男女們、請你們遵收着上述的兩條件而講愛情罷、這非但使你受不着自由戀愛的毒、並且還要使你們後來幸福無窮呢、

敬告投稿者　歡迎加入

本報由全體同人常期選述、固已無需外界投稿、但愛讀諸君、如有自已之經驗心得、足增他人常識者、亦常擇尤發表、惟必遵照下列條件、（一）滿一千字以上之稿件不收（二）攻擊他人之稿件、絕對拒絕、（三）空泛不切實用之稿件不收未完之稿件不收（四）來稿宜選用簡短有趣之筆墨而敘述一切實用便利之秘訣、如違此不收、（五）攻擊他人的稿件、絕對拒絕（六）長期選述者另行致酬、

彈簧鉛筆

特色在於一□便利□從未到中國□巧妙□省用包退還洋

鉛筆幾爲人人日用所必需、尤以學生各商店與公司職員一日不可無此君、本公司新到德國鋼製彈簧、每支一角每打一元、拉長可及二尺餘、縮短僅及二寸餘、能配各種鉛筆、不用時、一脫手即收縮至原處、新奇巧妙、極爲便利、且可免鉛筆之遺失、外埠加寄費二分、掛號五分、

上海南京路二十號華商三和公司獨家經理□招請外埠總經理、利息極厚、

常識

胡適題

第三十八期

（民國十七年四月十八日）

□每份售洋二分□

（館址）上海南京路二十號

定報價目

每三日出一張本埠五個月一元全年二元并贈報夾寄費外埠加倍國外定報照價在內郵票代現九五計值

廣告價目

每期每格（共計方寸）五元均排於新聞之旁或嵌入新聞中長期面議

婦女服色的配合

漂亮　時髦

（孫夢霞）

吾國婦女、每樂取時尙之色、以爲美觀、然時尙之色、未必能個個適合、苟不審愼、則貽盲從之譏、况衣色之於婦女、不獨爲美觀上之增進、亦且足以表示其天性之趨向、故有天性幽閒者、多喜淡雅之色、生性逸蕩者、多喜豔麗之色、此固非予一人之創談、當有大多數表同情者、欲求正眞美麗、當審愼其色之是否適合於自己之面貌身段、然後決定、復擇相當之顏色、以作烘託、則天性流露於衣色、始爲眞美麗、今余就各色、加以配合、述之如左、或亦研究衣色之女子、所樂聞者乎、

□元色□即黑色、除男子及年老婦女、作爲常色外、如青年女子之具潔白面目者、着之亦大佳、蓋其美之表顯、不在黑色之『原有美』、而在黑色之『烘託美』、此種烘託、無論何色、均具同樣功效、而烘託潔白者、則以黑色爲最單獨、黑色既如上述之美、設加配以他色、美乃更顯、例如黑色之衣、緣以白邊、則黑白顯明、美乃特顯、可知黑色之宜於白矣、他如『黃色』『橘紅』『桃紅』等色、各具其美、特僅宜於各人委首、非可一概而論、至委首之未足爲黑色表顯者、愼勿配上述各色、

□白色□爲純潔之色、夏季婦女、多衣白色、然單獨白色、則其美觀、不能如黑色之具有烘託力、故宜藉他色以烘託之、似於白色衣領袖間、細維以紅色、則甚美觀、然白色不能雜其他多色、當以點微爲妙、白與紅色、則顯艷麗、白與黑色、則顯雅潔、白與綠色、則顯羞怯、白與黃色、則顯高貴、紫與藍、則不足爲白色顯著何美

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

觀、

□紅色□紅爲華貴之色、僅喜慶事用之、因其色太具富貴氣、且甚觸目、遂爲人所不取、紅之與黑、宜黑多於紅、或平均之、亦尙可觀、紅之與黃藍紫等色、均未足言美、

□綠色□綠色宜於幼女、或姿態較小者、方能顯其美觀、深綠色尙可爲女子增美、或雜以其他色花紋、亦尙可差強人意、至鮮艷綠色、須十分苗條而輕身細腰者、美始無藝、至與其他各色相合、則多不相宜、

□黃色□黃爲純潔而莊嚴之色、較白色爲更艷麗、惜未能十分深濃、最好如檸檬色、(Lemon Yellow)而較淺者、或黃中帶紅色者、(Peach Calaur)始爲絕艷、本色無如黑色烘託之功、而有表顯自身之力、但於濃眉黝膚、則不適衣此色耳、

□去足上生繭

足上生繭、差不多人人免不了的、你如用剪刀去剪了他、雖然毫不覺得痛苦、過幾天之後、仍要生的、而且還要厚些、所以患者、切不可用刀器、去割了他、最好用地栗一片、在睡覺的時候、貼在繭處、五六次之後、其繭自會脫落、且不再生、(余逸生)

□嬰兒提早種痘之必要

天花一症、各國視之綦重、以其有一種強烈之傳染、接觸於人體、故現發天花、甚或危及生命、在地方衛生行政機關、事前固有之預防、未可忽視、故近日特別市衛生局、及上海租界工部局、衙發有播種牛痘之通告、以防危險、杜絕後患、而我內地對於嬰兒種痘一事、往往以年齡幼穉、不願早種、卒至傳染天花、羅於非命、其害豈在少數乎、殊不知現在種痘之法、以牛苗傳漿、種在嬰兒皮膚上面、卽能發出牛痘、簡便易行、誠非難事、據衛生家言、嬰兒之生理及衛生之原理、產生後在一星期外、卽宜播種牛苗、而使其體有強力、可禦微生物害之傳染、及至一二週歲、再宜加種二三次、此後每隔三年、仍須覆種一次、適遇天花流行之際、必須再種、愈多愈妙、既可免嬰兒之危險、又可保身體之健康、是爲父母之職責、此外教育機關、若學校之兒童衆多、亦有重大之關係、未可輕視、爰作斯篇、以促嬰兒未種牛痘者之注意、(殘月女士)

□影戲機自製法

（二郎）

春暇將至矣、諸君亦預備如何消遣否、何不在此時自造一副影戲機玩玩、

影戲機之製造似甚複雜、然其實甚易、人人可爲、茲將鄙人自造影戲機法、貢獻諸君、

材料—凹凸鏡各一、紙匣二只而已、

凹鏡者、一小圓片之玻璃　大僅如單角子、市上之小兒玩物攤上、有種鐵皮製之小西洋鏡、一端可插影戲片、另一端有一小鏡、此小鏡者、卽吾篇所謂凹鏡也、

凸鏡者、亦不難覓、爲一面凸一面平之圓玻璃、普通大如銀元、如手電燈頭之鏡是也、

二鏡既備、卽可開始工作、

製法—可分爲四層、(一)以容廿五包香烟之烟盒一只、將一端挖開一洞、其大小如凸鏡、然後將凸鏡藏入、凸面須向盒內、旁以紙糊之、以免墮出、盒之另一端、則剪一大圓洞、(二)以薄板一塊、厚約三四分、(如雪茄烟盒之板等)大小須如紙烟盒之兩端小塊、板中挖一洞、如凹鏡大小、須與烟盒中之凸鏡一樣高低、乃將凹鏡藏入、(三)以硬紙一塊、亦如烟盒內之兩端同大小、中挖一方洞、可藏影戲片一張、高低亦如凸鏡、(四)另以香烟盒一只、一端挖一洞、高低大小亦須如凸鏡、內置電燈或油燈一盞、而影戲機遂成矣、

映法—以有鏡之盒、放在前面、有燈之盒、放在後面、燈匣之洞、須對正凸鏡之平面、凸鏡之凸面前約半寸至一寸間、則放硬紙夾着之影片、(此處最好做一槽、以便影片取出放入)影片之前則置凹鏡、燈光由凸鏡射入匣內、射過影片、再射過凹鏡、再由匣之另一端大洞內射出、而影戲遂映於幕上矣、惟凹鏡須可活動、以便移進移出、如移近影片處、則可映遠而影大、移近大洞處、則可映近而影小、雖不能活動、然亦頗有趣味、諸君盍不一試乎、鄙人能保證成功也、

□製酒釀法

酒釀之味、甘美芳冽、予嗜之特甚、而不知其製法、今春蒙鄰居王君、餽我一缸、言爲其手製者、予嘗之、頗適口、因詢其製法、記出之介紹愛閱本報者、

取糯米半升、蒸熟、傾置缸內、待其稍有暖氣、卽將酒藥一撮、遍灑缸內、使其與飯攪和、然後徐徐以手掀平、中鑿一孔、若市口喊賣者、上覆以水油紙一張、隔日孔有汁卽成、

有價值之

準每逢星期六出版
從未脫期信用卓著
可供參考宗旨純正

圖文雙絕　印刷驚人　攝影畫報　上海南京路二十號

名醫主持　篇幅偉大　康健報　上海四馬路八四號

全年報費　二元半　二元

林澤蒼　主幹
張若谷　編輯
中醫丁仲英　陳存仁　編輯

攝影康健常識三報合定共洋五元國外加倍并贈三報報夾

函附郵費三分卽贈樣張及種種折扣優待劵

□上期餘稿□

□一個專制婚姻中之犧牲者

讀報諸君尙能憶及前月中新聞報刊載之趙午亭君投海事乎、余與君有梓鄉之誼、對於投海事之始末甚晰、今常識報刊婚姻專號、爰錄而出之、爲讀報諸君告焉、

趙君字錫炎、號午亭、浦東周浦人也、趙氏爲邑中望族、幼卽卒業於聖芳濟學校、性聰穎、工詩詞、初入日清汽船公司爲職、後以五九事發生、卽毅然去職、以爲供職於彼、無異奴隸、曷若就乞于國人哉、爰考入郵務管理局、無間寒暑、每日必到、不苟言笑、待友又和藹可親、諸同事咸目爲不可多得之契友焉、去歲曾遣派外省、尋以水土不服、束裝旋里、告假兩月、前乘寗波輪者、已假滿而赴職也、豈料忽萌厭世之念、遽隨屈大夫爲儔矣、嗚呼慘已、趙君幼卽締婚于同邑之曹姓者、夫婦情感甚篤、假日返里、卿卿我我、無頃刻離者也、後婦懷孕分娩期近、僱一產婆、老態龍鍾、手術不精、致以別物取出、孕婦暈絕而逝、孩則匝月而夭、趙君遭此打擊、痛不欲生、友有以繼絃爲請者、每卽回絕、後家中以無後爲大、堅爲納金氏爲妻、亦未徵趙之同意、結褵後、致常反目、假日歸里、亦維居前妻曹家、久之、生趣寂然、頓萌短志、惜哉、按可見婚姻須徵雙方同意、否則一生不睦、有何樂趣可言、茫茫神州、不知幾千萬人、若趙君者、不過其中之一耳、

□觀日測晴雨法

太陽與天氣之陰晴、頗有密切之關係、故可觀日色、以預測天時、如太陽色赤、晴之兆、天朗而見日暈、雨之兆、久雨而午時忽放淡日、仍雨、旭日初昇、爲濃雲所蔽、天必雨、朝日初昇、其色殷紅、次日佳晴、(余弋人)

□勿買便宜貨

（華）

你要頭髮光亮、面孔漂亮嗎、請你切不可在小雜貨店裏和馬路上買價錢便宜的生髮水、和雪花膏、甚麼道理哩、因爲他們的東西不好、不但不能叫頭光亮、還要叫頭髮一根一根的落下來、不但不能叫面孔漂亮、還要叫面孔上生一種白窠子、這是我的朋友告訴我的、他並且把面孔指給我看、唉、這不是欲益反損嗎、

□三免主義

我們中國、到了現在、雖然已在共和時代、而婚姻一事、尙未澈底解決、誠爲一大憾事、多數人家、仍用種種很麻煩的手續、鄙人素甚反對、而時勢上竟鮮有表同情者、我之主義、是注重儉樸、在訂婚時、一免媒妁、二免跪拜、三免賠奩、祇須有一信物、互表心跡、至於吉期、祇須由乾宅購買應用物件、爲日常所必須者、兩方各辦禮服一套、(或租借)卽可成禮、亦不必大吹大擂、以博他人贊賞、既可省錢、又可少費手續、誠一舉而兩得、凡我同志、其亦不以爲河漢斯言耶、(敏)

□娶妻目的何在

爲什麼要娶妻、這個問題、在現在社會上、能夠明瞭的、恐怕很少吧、

是爲肉慾而娶妻的嗎、

是爲生男育女而娶妻的嗎、

是爲服侍自身而娶妻的嗎、那麼、你娶妻的目的、等於嫖妓、製造器、奴僕、錯不多了、爲什麼定要多此一舉呢、要知道娶妻的目的、並不在乎以上幾種、是在乎求眞正幸福、一方面可以調劑雙方的感情、一方面可以得到一些互助的精神、(康明)

□打倒賣買式的婚姻

（翁媓君）

我常聽得那些已嫁的婦女們對着那些未出閣的姊妹們說、『你們決不要念着嫁丈夫、要知道一嫁了人、一切快樂都沒有了』這種的話兒、想來諸位都能聽得到的、我想她們說出這種話來、也並非是沒意思的、

我國的婚姻、向來是依着父母之命、媒妁之言去做的、在內地一帶的人、往往七八歲、一二歲便訂婚了、你想像這種的婚姻還有什麼價值呢、在他們的父母、都是爲子女的肉慾、(指稱大的言)及嗣後問題而爲他們的子女結婚的、他們絕對不知道顧到子女的幸福和快樂、照這樣看來爲子女的當然不知道對方性情怎樣、學問怎樣、盲從般的受了父母的使命、去和一個不相識的人結婚、那麼如何會有好結果呢、

在以上的雙方面看起來、所以我們中國的夫婦之間多不睦、往往有爭吵的事發生、考他的理由、都是爲了受父母之命、媒妁之言所致的、

總之、爲父母的、總要顧到子女們的幸福和快樂、爲子女的、在訂婚以前、不論新式、老式、務須要知道對方的性情和學問、擇那和我相近的嫁他、娶他、那麼可得家庭中的幸福了、而且『你們決不要念着嫁丈夫、要知道一嫁了人、一切的快樂都沒有了』、這種話也可以沒有人說了、